

JAZZ/Orkesterjournalen

Text in English:

Violinist Terese Lien Evenstad has created ten compositions herself with the assistance of Peter Danemo who arranged three numbers, and with the help of Alexander Ivarsson who contributed with delicate arrangements and tonal sequences in three compositions. What they have in common is that they have a creative and fresh context and a sympathetic and romantic vein in the music. This could be rooted in the violinist's memorable trip to Italy in 2022. And a hike in a five km long cave, where Lien Evenstad, according to her statement, began to sing, and the melodies got stuck in the memory bank on her mobile phone. But, by and large, it's poignant and fascinating music. This is primarily due to the precise handling of the violin bow and strings, backed by the piano sound from Britta Virve's keyboard, Alexander Ivarsson's clarinet playing, Arvid Jullander's bass strings and Peter Danemo's unique movement patterns on percussion.

Text in Swedish:

Violinisten Terese Lien Evenstad har skapat 10 kompositioner själv. Med bistånd av Peter Danemo som arrangerat tre nummer, samt även med hjälp av Alexander Ivarsson som bidragit med fina arrangemang samt tonföljder i tre nummer. Gemensamt för dem är att de har ett fruktbart och friskt sammanhang. Och därtill en sympatisk och romantisk ådra. Något som bottnar i violinistens minnesrika bröllopsresa 2022 till Italien. Och en vandring i en fem km lång grotta, där Lien Evenstad, enligt eget påstående, började sjunga och ick melodierna att fästa i minnesbanken. I stort sett är det gripande och fascinerande musik. Vilket i första hand beror på stråkens särskilda handhavande, uppbackat av pianoklangen från Britta Virves klaviatur, Alexander Ivarssons klarinettspel, Arvid Jullanders bassträngar och inte minst Peter Danemos särskilda rörelsemönster på slagverk.